

	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
<b>Schwerpunktthema</b>	Musikgeschichte	Musik und Sprache	Neue Musik	Musik als Klang und Ordnung / Die Sinfonie
<b>Verbindliche Anforderungen</b> <b>(gA)Referenzthemen</b>	<p>Das Klavierlied in der Romantik</p> <p>Überblick über die Musikgeschichte (Epoche der Romantik)</p> <p>Kenntnisse über die verschiedenen Gattungen und deren Merkmale am Beispiel ausgewählter Formen , z.B. das Klavierlied in der Romantik und deren</p> <p>Gattungsmerkmale, Stilmittel und Satzmuster kenne (Strophenlieder, variierten Strophenlieder und durchkomponierten Lieder)</p> <p>Die Epoche der Romantik in ihrem historischen und gesellschaftlichen Kontext einordnen können.</p> <p>Musikalische Analyse eines Kunstliedes, Wort-Ton-Beziehung deuten.</p>	<p>Vokale Formen in der Popmusik:</p> <p>Kenntnis über die Entwicklung der Popmusik unter Berücksichtigung der Entstehung des Jazz.</p> <p>Kenntnis über Kennzeichen und Merkmale verschiedener Stilrichtungen.</p> <p>Analyse und Interpretation von Liedern aus dem Bereich des Jazz, der Popmusik und dem Rap.</p> <p>Erstellen eines eigenen Rap-Songs unter Berücksichtigung der typischen stilistischen Merkmale (Battle, Reime etc.)</p>	<p>Überblick über die verschiedenen Epochen und Musikströmungen der Neuen Musik (ab 1900) sowie deren spezifischen Merkmale.</p> <p>Einordnen von Klangbeispielen in die jeweilige Epoche.</p> <p>Kenntnisse über kompositorische Stilmittel (Insbesondere Zwölftontechnik) der Neuen Musik.</p> <p>Entwickeln und präsentieren eines eigenen Stückes unter Berücksichtigung der Regeln der Neuen Musik.</p> <p>Interdisziplinäre Betrachtung zur Kunst und Literatur.</p>	<p>Einordnung in den historischen Kontext</p> <p>Kenntnis verschiedener Gattungsmerkmale, Satzmuster und Stilmittelder Wiener Klassik.</p> <p>Kenntnis über den Aufbau eines klassischen Orchesters.</p> <p>Überblick und Anwendung der musikalischen Parameter:</p> <p>Rhythmik, Melodik und Harmonik.</p> <p>Beschreibung von Musik anhand von Fachbegriffen.</p> <p>Kenntnis über den Aufbau einer Partitur. Konzert- und Probenbesuch eines Sinfoniekonzertes . Kenntnis über die Organisation und Struktur eines Orchesters, z.B. den Hamburger Sinfonikern.</p>
<b>Zusätzliche Anforderungen (eA)</b>				
<b>Lernformen und Methoden</b>	Praktisches Musizieren, Freiarbeit, Einzel- und Gruppenarbeit Kooperative Lernformen	Praktisches Musizieren, Freiarbeit, Einzel- und Gruppenarbeit Kooperative Lernformen	Praktisches Musizieren, Freiarbeit Einzel- und Gruppenarbeit Kooperative Lernformen	Praktisches Musizieren, Freiarbeit Einzel- und Gruppenarbeit Kooperative Lernformen