

	1. Semester	2. Semester
Schwerpunktthema	African-American Experiences , mediation, listening comprehension	
Verbindliche Referenzthemen	<ul style="list-style-type: none"> • The struggle for freedom - from slavery to equality? • African American literature – a powerful voice? • African American cultural impact – more than just hip hop? 	
Anforderungen (gA)	<ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse über die afroamerikanische Geschichte (Slavery, Reconstruction Period, Segregation, Civil Rights Movement, Black Power, Civil Rights Act, Affirmative Action), • an Beispielen vermittelte Kenntnisse über das heutige Verhältnis zwischen Schwarzen und Weißen, • Grundkenntnisse über afroamerikanische Erzähltraditionen und Literatur: oral tradition, slave narrative, afroamerikanische Gegenwartsliteratur, exemplarisch vermittelte Grundkenntnisse über afroamerikanische kulturelle Beiträge, z.B. in einem der Bereiche Musik, Theater, Fotografie, Malerei. 	
Zusätzliche Anforderungen (eA)	<ul style="list-style-type: none"> • vollständige Lektüre mindestens einer literarischen Langschrift und Kenntnis eines Films zum Thema, • Analyse formaler Aspekte einer Langschrift (The Hate U Give, Angie Thomas) zum Thema sowie ihrer Einbettung in kulturelle und historische Kontexte • vertiefte analytische Auseinandersetzung mit afroamerikanischer Literatur mit besonderem Fokus auf: <ul style="list-style-type: none"> • narrative perspective • atmosphere and how it is created • setting • stylistic devices (hier besonders: allusions, symbols, metaphors), Kenntnisse zu Merkmalen des <i>African American English</i> als einer Varietät des Englischen. 	
Lernformen und Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten in Partner- und Gruppenarbeit • Präsentationen • propädeutisches wissenschaftliches Arbeiten 	

	3. Semester	4. Semester
Schwerpunktthema	Love and Power in Shakespeare's Plays	Multikulturelle und interkulturelle Beziehungen: Globalisation Methodentraining, Mediation
Verbindliche Referenzthemen	<ul style="list-style-type: none"> • Love and marriage: a union of equals? • Strive for power: political or personal? • Fathers and daughters – submission or power play? <p>Im Mittelpunkt des Unterrichts steht die exemplarische Behandlung einer Auswahl der folgenden Schlüsselszenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Macbeth (Act I, Scene 7) • Much Ado about Nothing (Act IV, Scene 1) • The Taming of the Shrew (Act V, Scene 2) • King Lear (Act I, Scene 1) • Romeo and Juliet (Act III, Scene 5) 	Globale Herausforderungen
Anforderungen (gA)	<p>Grundkenntnisse über Shakespeares Leben und das elisabethanische England (society, world view, theatre, language),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse von zwei der o.g. Schlüsselszenen, • Grundkenntnisse des Handlungsverlaufs und der Figurenkonstellation eines Stückes, dessen Schlüsselszene gewählt wurde, • Kenntnis einer modernen Adaption dieses Stückes, • Grundkenntnisse dramatischer Gestaltungsmöglichkeiten (u.a. Charakterisierung, Dialoganalyse). 	<p>Analyse nicht-fiktionaler Texte Erläuterung globalisierter Zusammenhänge und Problematiken</p>

<p>Zusätzliche Anforderungen (eA)</p>	<p>Grundkenntnisse über Shakespeares Leben und über das elisabethanische England (society, world view, theatre, language),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse von vier der o.g. Schlüsselszenen, • Lektüre eines Stückes, dessen Schlüsselszene gewählt wurde, • Kenntnisse zweier moderner Adaptionen von Stücken, deren Schlüsselszenen gewählt wurden, • Kenntnisse im Bereich der Dramenanalyse (u.a. Charakterisierung, Leitmotiv, Dialoganalyse, Stilmittel). 	<p>Analyse nicht-fiktionaler Texte Erläuterung globalisierter Zusammenhänge und Problematiken</p>
<p>Lernformen und Methoden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten in Partner- und Gruppenarbeit • Präsentationen • wissenschaftspropädeutisches Arbeiten 	