

	Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Schwerpunktthema	Zwischen Aufbruch und Ankunft	Faust	Lyrik Gedichtvergleich	Pragmatische Texte: Sprache / Medien / Lesen
Verbindliche Referenztexte	Anna Segers: Transit (1944) Christian Petzold: Transit (Spielfilm, D 2018)	Johann Wolfgang von Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil (1808)	Analyse und Interpretation deutschsprachiger Gedichte von der Klassik bis zur Gegenwart	Materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes

	Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Anforderungen (gA)	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Textstrukturen und die Wirkung sprachlicher Gestaltungsmittel - Verfahren der Filmanalyse - Zusammenhang zwischen Darstellungsmitteln und Wirkungsweise 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Handlungsmotiven und Konflikten - Analyse sprachlicher und dramaturgischer Gestaltungsmittel - Faust im Spannungsfeld zwischen Sturm und Drang und Weimarer Klassik 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse der Wirkung sprachlicher Gestaltungsmittel - Beschreibung von Deutungsproblemen - Vergleich jeweils zweier Gedichte aus verschiedenen Literaturepochen 	<ul style="list-style-type: none"> - Systematische Analyse von Textstrukturen unter Anwendung kriteriengeleiteter Untersuchungsverfahren - Erfassen des Sachgehaltes informierender (auch nicht linearer) Texte - Erfassen argumentierender Texte in Aufbau und Intention - Analyse der Wirkung sprachlicher Mittel - Erkennen, Beurteilen und Nutzen differenzierter Argumentationsmuster

	Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
zusätzliche Anforderungen (eA)	<ul style="list-style-type: none"> - greifen auf ein größeres Kontextwissen zurück 	<ul style="list-style-type: none"> - literaturgeschichtliches Wissen - Entwicklung unterschiedlicher Deutungsansätze - rezeptionsgeschichtliches Wissen 	<ul style="list-style-type: none"> - beziehen textinterne Bezüge (kultur- und literaturhistorische) in ihre Deutung ein - Einbeziehen textexterner Bezüge (historisch, biografisch, kultur- und literaturhistorisch) in die Deutung von Lyrik - Aspektorientierter Vergleich von Gedichten im Hinblick auf relevante Motive 	

	Semester 1	Semester 2	Semester 3	Semester 4
Lernformen und Methoden	<p>Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten, Teamwork, Präsentationen, wissenschaftspropädeutisches Arbeiten, Textanalyse und Interpretation, kooperative Lernformen</p> <p>Anwendung analytischer sowie handlungs- und produktionsorientierter Methoden zur Texterschließung</p>	<p>Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten, Teamwork, Präsentationen, wissenschaftspropädeutisches Arbeiten, Textanalyse und Interpretation, kooperative Lernformen</p> <p>Anwendung analytischer sowie handlungs- und produktionsorientierter Methoden zur Texterschließung</p>	<p>Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten, Teamwork, Präsentationen, wissenschaftspropädeutisches Arbeiten, Textanalyse und Interpretation, kooperative Lernformen</p> <p>Anwendung analytischer sowie handlungs- und produktionsorientierter Methoden zur Texterschließung</p>	<p>Selbstständiges und individualisiertes Arbeiten, Teamwork, Präsentationen, wissenschaftspropädeutisches Arbeiten, Textanalyse und Interpretation, kooperative Lernformen</p> <p>Anwendung analytischer sowie handlungs- und produktionsorientierter Methoden zur Texterschließung</p>